

Observe esta tira:



(QUINO. www.arrakis.es/~edufm/tiras)

26. Sobre la creación de QUINO se puede afirmar que se trata de

- a) una prédica. c) un apunte. e) un chiste.
 b) un dicho. d) una leyenda.

27. El último cuadro sugiere que la expresión “pobre” se aplica mejor a la

- a) alumna de piano. d) profesora Giambartoli.
 b) maestra de música. e) pieza musical.
 c) gran pianista.

TEXTO I

Componer una canción que llegue a ser un número uno no es fruto de la casualidad. El *marketing* musical sabe muy bien como lograrlo. ¿Cuál es la diferencia entre el *Aserejé* de las Ketchup o el *Macarena* de Los del Río y el resto de las canciones? ¿Cómo es posible que sigamos silbando melodías de The Beatles 30 años después de ser compuestas? ¿Por qué algunas canciones son pegadizas, otras no? Una empresa catalana, Polyphonic HMI, ha creado un *software* que intenta aplicar las matemáticas a la caza del *hit* perfecto. Analizando determinados parámetros, como el ritmo o el orden de los acordes, asegura que puede predecir si una canción tendrá éxito o no. Por unos 10.000 euros elabora un informe que detalla incluso el número mínimo de copias que venderá una determinada canción.

La electrónica está dejando solos a los productores con su música. El *sampler* hace tiempo que consiguió que se pudiese prescindir de muchos instrumentos. Los sistemas de edición digital, como ProTools o Nuendo y los sintetizadores por *software* están permitiendo componer e interpretar casi cualquier instrumento sin necesidad de encontrar a alguien que lo toque. La última barrera que quedaba por romper era la del cantante. Hasta ahora, no existían generadores de voz humana creíbles, pero la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, en colaboración con la compañía japonesa Yamaha, ha desarrollado un *software* llamado Vocaloid, capaz de cantar de forma realista. Aún no ha salido a la luz pública, pero los que lo han probado aseguran que permitirá prescindir del cantante.

(GQ. nº 86, febrero - 04, España, 2004)

28. El título que mejor revela el tema del texto es

- a) EL PAPEL DE LA MATEMÁTICA EN LA BUENA CALIDAD MELÓDICA
 b) LOS CREADORES DE CANCIONES EXITOSAS EN LA ANTIGÜEDAD
 c) EL MARKETING DE ASEREJÉ
 d) LA FUNCIÓN DE LA ELECTRÓNICA EN LA MÚSICA ACTUAL
 e) CANTANTES FAMOSOS DE TODOS LOS TIEMPOS

29. Marque V (verdadero) o F (falso) según el texto:

- () El marketing musical sabe como conseguir una canción exitosa.
 () Ya nadie se acuerda de The Beatles.
 () Existe un *software* que ha hecho predicciones que se han cumplido.
 () La Polyphonic HMI cree poder determinar la aceptación de una canción.

La secuencia correcta es

- a) V V F F c) F V V F e) F F F V
 b) V F F V d) F F V V

30. Según el texto,

- a) la barrera que todavía existe para la electrónica es la voz humana, pues ella es insustituible.
 b) ya está accesible al público la obtención del Vocaloid.
 c) nadie ha probado un aparato capaz de cantar de forma realista.
 d) aun tardará el desarrollo de un sistema que pueda reemplazar al cantante.
 e) es posible generar electrónicamente no solo el sonido de los instrumentos, como también de los cantantes.

31. Complete con la expresión adecuada, conservando el sentido de la frase subrayada en el texto:

_____ la electrónica está dejando solos a los productores con su música.

- a) Ayer c) Después e) En el pasado
 b) Mañana d) Hoy en día

TEXTO II

¿SON ÚTILES LAS PIEZAS AUXILIARES?



Para crear un rincón de estudio que sea confortable y esté bien equipado, añada algún mueble auxiliar que facilite a los jóvenes la tarea de organizar todos sus papeles. Recurre a piezas como carritos o cajoneras para situar debajo de la mesa, archivadores, cajas apilables y alguna balda en la pared. Pero cuidado, no agobies nunca el espacio con elementos innecesarios y poco útiles.

¿DÓNDE PONER EL ORDENADOR?

Debe situarse próximo a una toma de corriente – así no habrá cables por el suelo – y de espaldas a la dirección de luz natural para evitar molestos reflejos en la pantalla. Si lo ubicas sobre un escritorio tradicional, éste deberá tener al menos 70 cm de profundidad para que encaje sin problemas. Ten en cuenta que la persona ha de sentarse a una distancia aproximada de la pantalla de 50 a 80 cm. Lo ideal es contar con una mesa que incluya una balda extraíble donde situar el teclado y acompañarla de una torre con ruedas que albergue la impresora, la disquetera o la CPU.

(NUEVO ESTILO. Nº30, Madrid, 11/2003)

32. El local que el texto enseña a organizar es un(a)
- a) despacho. c) peldaño. e) cocina.
 b) pasillo. d) recibidor.
33. Relacione los objetos señalados en la foto con las palabras abajo, numerándolas:
- () pantalla
 () repisa
 () cajón
 () silla
 () bombilla
- La secuencia correcta es
- a) 1 4 5 3 2 c) 3 5 1 2 4 e) 5 2 4 3 1
 b) 2 1 3 5 4 d) 4 3 2 1 5
34. El computador debe ser colocado
- a) en la dirección de la luz.
 b) lejos del enchufe.
 c) cerca de una toma de corriente.
 d) en una balda.
 e) sobre cualquier escritorio tradicional.
35. Las expresiones verbales subrayadas en el texto (añade, recurre, no agobies) indican _____ y por eso están en _____.
- a) un comando / infinitivo
 b) una afirmación / presente de indicativo
 c) una orden / presente de subjuntivo
 d) una duda / futuro de indicativo
 e) un consejo / imperativo

TEXTO III



Este pajaraco fue creado por "Pepo" (René Ríos Boettiger), tras recibir lo que él sintió como una provocación. La historia es la siguiente: en el año 1943 Walt Disney presentó el filme animado "Saludos Amigos", en el cual sus personajes rendían tributo a Latinoamérica. Tribilín representaba a un gaucho, José Carioca encarnaba a Brasil y en el caso chileno, el país se simbolizaba

por Pedrito, un pequeño avioncito que apenas conseguía cruzar la Cordillera de los Andes. Esto realmente indignó a Pepo no sólo por la pobre imagen que daba esta caricatura sino por que pensaba que el cóndor sería quien mejor daba cuenta de la idiosincrasia nacional.

Oriundo de la ciudad de Pelotillehue, este emplumado ha ido evolucionando en el tiempo. Dejó el poncho por la polera, creció de tamaño y se ha estilizado, lo que demuestra que el ideal de belleza contemporáneo también le ha afectado.

Pepo declaró en muchas entrevistas que Condorito era representante del ser chileno: buen amigo, astuto, vivo, con la talla en la boca, patiperro, enamorado eterno y sobreviviente de las múltiples adversidades. Ha sido mozo, sastre, albañil, sepultero, carabinero y, en general, todos los oficios más propios de Chile.

(http://nuestro.cl/notas/rescate/condorito_verdejo_pepe2.htm)

36. Según el texto, se puede decir que Condorito
- I. ha cambiado con el tiempo.
 II. es un personaje que representa Chile.
 III. es el más divertido personaje de Walt Disney.

La alternativa correcta es

- a) I c) III e) II y III
 b) II d) I y II

37. De acuerdo con el texto los chilenos son
- a) listos y románticos.
 b) apasionados y tacaños.
 c) fuertes y jóvenes.
 d) alegres y cursis.
 e) fieles y guapos.
38. Alguien "con la talla en la boca" es una persona
- a) perezosa. c) triste. e) callada.
 b) crítica. d) aburrida.
39. Relacione la columna de las profesiones con la de sus definiciones
- (1) mozo () soldado encargado de impedir el comercio de productos prohibidos o ilegales.
 (2) sastre () persona que sirve comidas y bebidas a los clientes en los bares y otros establecimientos.
 (3) albañil () persona que se dedica a la construcción de edificios y otras viviendas.
 (4) sepultero () persona que se dedica a cortar y coser prendas de vestir.
 (5) carabinero
- La secuencia correcta es
- a) 5 - 1 - 3 - 2 d) 2 - 3 - 4 - 5
 b) 4 - 5 - 2 - 1 e) 3 - 2 - 1 - 4
 c) 1 - 2 - 5 - 3

40. Lea el diálogo abajo:



Transformando el diálogo de formal para informal, sin cambiar el sentido, Condorito no diría "Créame" y sí:

- a) Créase c) Créete e) Créate
 b) Créeme d) Créese